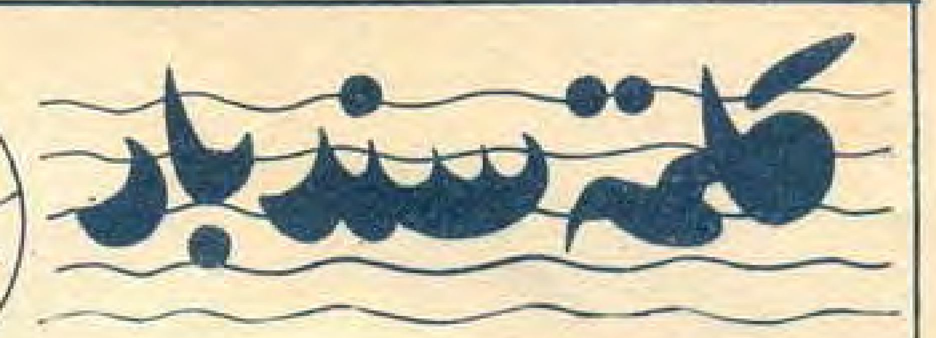


١١ ذو الحجة ١٣٧٨
١٨ يونيه (حزيران) ١٩٥٩
السنة الثامنة – العدد ٣٥
سندباد
تصدر كل يوم خميس
٣٠ مليما
٣٥ قرشا سوريا



أصدقائى الأعزاء

فى هذا العيد السعيد، نتذكر قصة سيدنا إبراهيم وولده إسماعيل عليهما السلام؛ وهى قصة يجب أن يعرفها كل أصدقاء سندباد، ليعرفوا أن رضا الله فى طاعة الآباء ...

كان لسيدنا إبراهيم ولد يحبه حبًّا عظيما، اسمه إسماعيل؛ وذات ليلة رأى سيدنا إبراهيم فى المنام أن الله يأمره بأن يذبح ولده المحبوب، إسماعيل. فلما صحا من نومه، دعا إسماعيل فقال له: «يا بُنَىَّ، إنِّى أرَى فى المَنَامِ أنِّى أذْبَحُكَ، فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى؟» قَالَ يَا أبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ، سَتَجِدُنِى إنْ شَاءَ اللهُ مِنَ الصَّابِرِينَ!» واستعدَّ كل منهما للتنفيذ، فجاء إبراهيم بالسكين، ومدَّ إسماعيل عنقه ليذبحه أبوه، طاعةً لأمر الله. فى تلك اللحظة سمع إبراهيم صوتاً يناديه من وراء الغيب: يا إبراهيم، لا تفعلْ. إن الله كان يريد امتحانك؛ فليبقَ ولدك ويعيش، واذبح كبشاً لله، فداءً لإسماعيل. فترك إبراهيم ولده، وذبح كبشاً لله. ومن ذلك التاريخ، صار ذبح الخرفان سُنَّة وعادة.

إن سيدنا إبراهيم نبىٌّ عظيم من أنبياء الله، وولده إسماعيل صار نبيًّا كذلك من أنبياء الله. وسيدنا إبراهيم يسمَّى أبا الأنبياء، لأن جميع الأنبياء بعد ذلك من نسله: سيدنا موسى من نسله، والسيدة مريم أم سيدنا عيسى من نسله، وسيدنا محمد من نسله. صلى الله عليهم وسلَّم.

إننا كلما جاء عيد الأضحى المبارك، وسمعنا ثُغاء الخرفان ذاهبة إلى المذبح، تذكرنا هذه القصة العظيمة، التى ضرب بها سيدنا إبراهيم مثلا عظيما فى طاعة الله، وضرب بها سيدنا إسماعيل مثلا عظيما كذلك فى طاعة الأب؛ فنؤمن بأن طاعة الأب من طاعة الله.

سندباد



- حسين عبد الرحمن تاج – ٩ سنوات.
١٠ شارع محمد رمزى – مصر الجديدة. الإقليم الجنوبى. الجمهورية العربية المتحدة.
الهواية: الرسم.
- على حسن جوهر – ١١ سنة.
صندوق بريد رقم ١٣٥. الكويت. الخليج العربى.
الهواية: جمع الطوابع والمراسلة.
- عبد الله عبد الكريم – ١٤ سنة.
المدرسة الثانوية للبنين. المنامة – البحرين.
الهواية: جمع الطوابع والمراسلة.
- حمدى سرحان محمد سرحان – ١٥ سنة.
مدرسة التوفيق الإعدادية. المحلة الكبرى. الإقليم الجنوبى. الجمهورية العربية المتحدة.
الهواية: مراسلة أبناء الأقطار العربية.
- محمد ديب الجبنقل – ١٤ سنة.
بطرف محمود ديب الشيخ، شارع الرازى، حماة. الإقليم الشمالى. الجمهورية العربية المتحدة.
الهواية: المراسلة وجمع طوابع البريد.
- ليلى فخرى – ١٥ سنة.
ثانوية الوثبة. بغداد كرخ. الجمهورية العراقية.
الهواية: القراءة وخصوصاً قراءة «سندباد».

سندباد

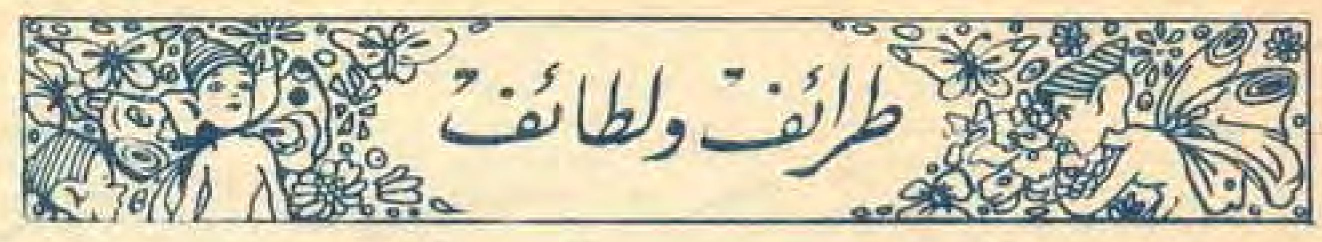
تصدر عن: دار المعارف بمصر
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

الاشتراك السنوى (بالبريد الجوى):

فى الجمهورية العربية المتحدة	١٥٠ قرشاً صاغاً
فى لبنان والأردن	١٨٥ قرشاً صاغاً
فى اليمن والسودان والسعودية وليبيا والعراق	٢١٠ قرشاً صاغاً
فى الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش	٣١٠ قرشاً صاغاً

تدفع الاشتراكات مقدماً بدار المعارف
ترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد البنوك



نادى الصمت

من غريب ما يروى عن قدماء الإغريق أن بعض حكمائهم ألفوا جماعة فريدة أطلقوا عليها: « نادى الصمت »، وكان مما ألزموا به أنفسهم ألا يزيد عددهم على المائة ، وأن يقضوا شهراً كاملا من كل سنة فى « نادى الصمت » لا ينطقون ولا يحدث بعضهم بعضاً ، وإنما يتفاهمون بالإشارات .

وسمع أحد الفلاسفة بهذا النادى العجيب ، فشد رحاله إليه ، راغباً فى الانضمام إلى أعضائه ، حتى يريح لسانه من الكلام شهراً ، ويترك لعقله حرية التفكير فى ملكوت السموات والأرض .

ووصل هذا الفيلسوف إلى مقر النادى فى شهر الصمت ، فأشار إلى الأعضاء برغبته فى الانضمام إلى جماعتهم ، وكان عددهم حينئذ مائة ، وقانون الجماعة يحتم ألا يزيد عددهم على المائة . فماذا يفعلون ؟

لقد نهض رئيس الجماعة ، وأتى بإناء قد امتلأ ماء ، فلو أضيفت إليه قطرة واحدة لفاض .

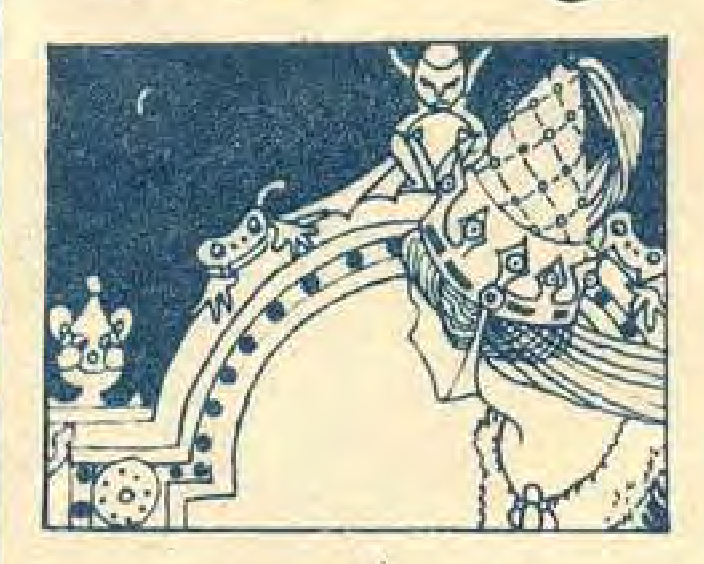
فهم الفيلسوف قصد الرئيس ، وهم بالخروج ، ولكنه رأى على المنضدة زهرية بها ورود وأزهار ، فقطف ورقة



من وردة ، ووضعها فى الكأس ، فطفت فوق سطح الماء دون أن يفيض .

أعجب الأعضاء بفطنة هذا الفيلسوف وأدركوا أن انضمامه إليهم لن يضايقهم . فقبلوه فى جماعتهم . . .

أبو تيج — أمين عبد الحميد



المرآة . . .

يرجع أول استعمال للمرآة المعدنية إلى القرن الرابع قبل ميلاد المسيح . أما المرآة الزجاجية التى تغطى ظهرها طبقة من الزئبق ، فقد صنعت فى فنيس سنة ١٣٠٠ ، وفى لندن سنة ١٦٧٣ . . .

المنيا — عادل حسن مصطفى

• • •

ركب الشاب الترام من الناحية اليسرى ، فقال له التذكرى : عيب عليك تركب من الشمال . . .

فرد الشاب : وأنت عيب عليك تمسك زمارة عيال . . .

القاهرة — داود عبد السيد داود



• • •

المدرس : «الراديو» مذكر أم مؤنث ؟

التلميذ : مؤنث يا أستاذ . . .

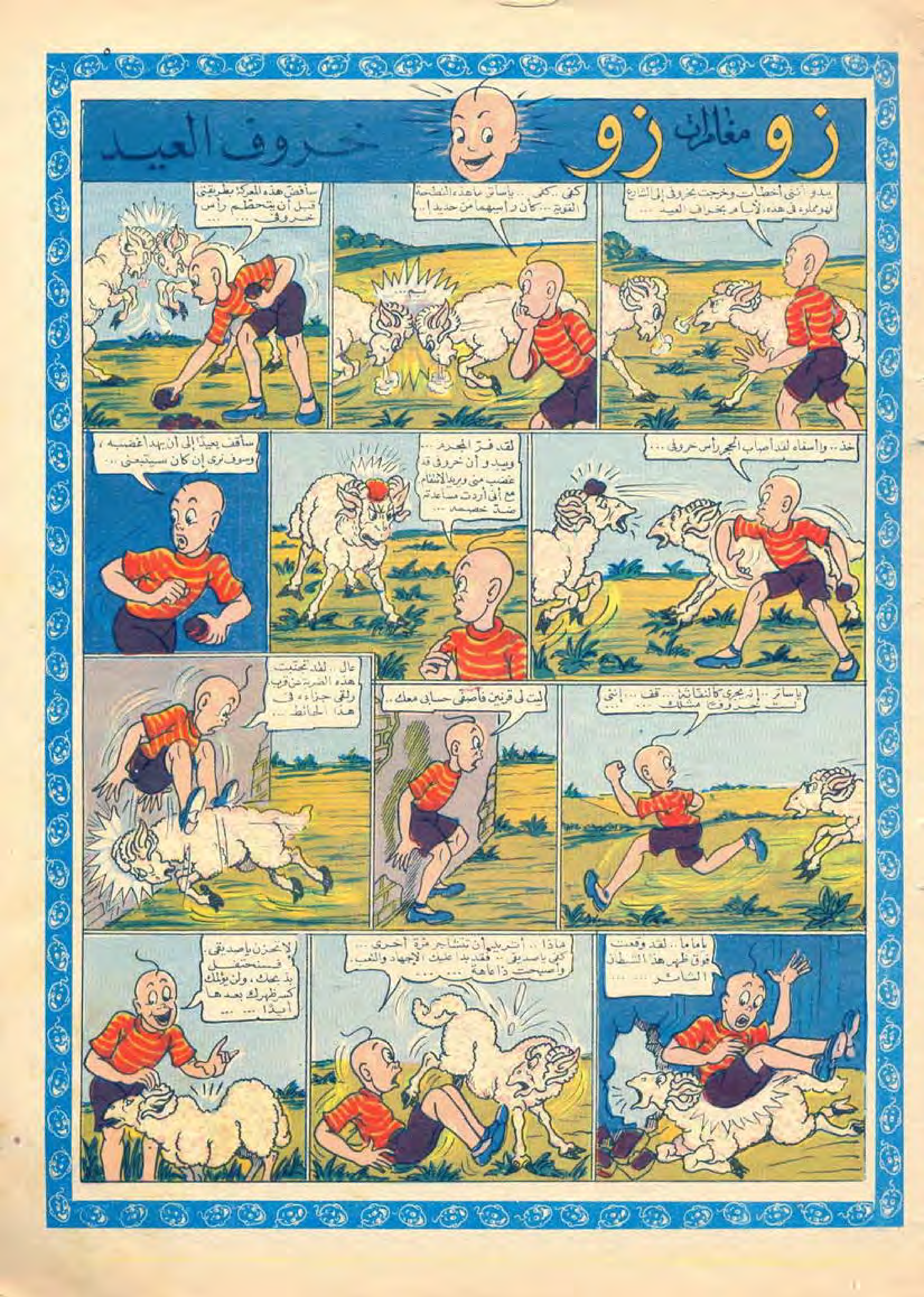
المدرس : لماذا ؟ . . .

التلميذ : لأنه لا ينقطع عن الكلام .

سامى عبد العزيز نوار




سيف
ابن ذي يزن
رأى الملك الشامة التي على خد سيف، فخاف منه، وأمر بإلقائه في البحر، ولكن رئيس الشرطة آمن بالله، فقيّد جارية مشركة، ووضعها في كيس، وألقاها في البحر بدل سيف؛ وكان الملك يطل عليه من شرفة قصره، فسقط من يده خاتمه المطلسم، فلما علم سيف بذلك ركب هو ورئيس الشرطة قاربًا، وأخذا يدوران في المكان الذي سقط فيه الخاتم، ثم قال سيف: بسم الله الرحمن الرحيم؛ وألقى شبكته في الماء...
اصطاد سيف بشبكته سمكة كبيرة، فسمّى الله وشق بطنها، فوجد الخاتم المطلسم الذي سقط من الملك في البحر، فأخرجه، وأخذ يقلبه في يده.
قال عبد الصمد رئيس الشرطة لسيف: إذا لبست هذا الخاتم في إصبعك وأشرت به إلى أي إنسان مات في الحال؛ فلا تخف من أحد، ما دام هذا الخاتم في إصبعك...
وخطر ببال سيف أن يدعو الملك الكافر إلى الإيمان بالله فذهب إليه متنكرًا.
وأمام الملك رفع سيف اللثام عن وجهه، فعرف الملك أنه الفتى الغريب ذو الشامة الذي أمر بإلقائه في البحر...
ظن الملك أن الخاتم السحري لا يزال في إصبعه، فأشار بيده إلى سيف فلم يمت، فنظر الملك إلى إصبعه فلم يجد الخاتم، فجن غضبًا، وأخذ يصيح مناديًا جنده وحراسه...
فأشار سيف إلى الملك بالخاتم، فسقط ميتًا، واستراح الناس من كفره وشره وطغيانه...
وجاء الوزراء والكبراء، ورحبوا بسيف، واستمعوا إلى دعوته، وآمنوا بالله على يديه، وطلبوا منه أن يقبل الملك بدل الطاغية الذي هلك.
واستوزر الملك سيف رئيس الشرطة عبد الصمد، وأبطل عبادة النار، وصار أهل المدينة جميعًا يعبدون الله الواحد القهار.



مغامرات زوزو
خروف العيد
يبدو أنني أخطأت وخرجت بخروفي إلى الشارع لهو مملوء في هذه الأيام بخراف العيد ...
كفى .. كفى ... يا ساتر ما هذه النطحة القوية ... كأن رأسيهما من حديد !..
سأفض هذه المعركة بطريقتي قبل أن يتحطم رأس خروفي ... ...
خذ .. وا أسفاه لقد أصاب الحجر رأس خروفي ...
لقد فر المجرم ... ويبدو أن خروفي قد غضب مني ويريد الانتقام مع أني أردت مساعدتهم ضد خصمه ...
سأقف بعيداً إلى أن يهدأ غضبه ، وسوف نرى إن كان سيتبعني ...
يا ساتر .. إنه يجري كالنفاثة ... قف ... إنني لست خروفاً مثلك ...
ليت لي قرنين فأصفي حسابي معك ..
عال .. لقد تجنبت هذه الضربة عن قرب ولقي جزاءه في هذا الحائط ...
يا ماما .. لقد وقعت فوق ظهر هذا الشيطان الثائر ... ...
ماذا .. أتريد أن تتشاجر مرة أخرى ... كفى يا صديق .. فقد بدا عليك الإجهاد والتعب ، وأصبحت ذا عاهة ... ...
لا تحزن يا صديقي .. فسنحتفل بذبحك ، ولن يؤلمك كسر ظهرك بعدها أبداً ... ...



أقبلَ العيدُ على القريةِ بالأفراح . . .

مأمأةُ الخرفانِ تتجاوبُ أصداؤها بينَ البيوت . . .

الصبيانُ والبناتُ في فرحٍ بثيابهم الجديدةِ الزاهيةِ الألوان . . .

صاحبُ المراجيحِ يستعدُّ ويهيِّئُ ملعبَهُ في الجرن . . .

بيّاعُ اللعبِ أحضرَ الزمامير ، والنفافيخ ، والطراطيرَ الملوَّنة . . .

كلُّ أهلِ القريةِ يستعدّونَ للاحتفالِ بالعيدِ في فرحٍ وسرور .

في صباحِ يومِ العيد ، قصدَ الرجالُ إلى الجامعِ فصلُّوا ، وسمعوا خطبةَ العيد ؛ ثمَّ عادوا إلى بيوتِهم ليذبحوا الخرفان ، ويستعدّوا ليومٍ سعيد . .

وخرجتِ الفتاةُ الصغيرةُ « آمنةُ » من دارِها ، وهي تلبسُ ثوباً أحمر ، وحذاءً أحمر ، وفي شعرِها وردةٌ حمراء . . .

وخرجتْ من الدارِ المجاورةِ صديقتُها الصغيرةُ « أسماء » وهي تلبسُ ثوباً أزرق ، وفي شعرِها وردةٌ زرقاء . . .

وقالتْ آمنةُ لأسماء : كلَّ سنةٍ وأنتِ طيبةٌ يا أسماء ؛ تعالَيْ نلعبْ !

وقالتْ أسماءُ لآمنةَ : كلَّ سنةٍ وأنتِ طيبةٌ يا آمنة ؛ هيّا نلعبْ !

وكانَ أمامَ دارِهما بركةٌ فيها ماء ، فأرادتْ آمنةُ أنْ تلعبَ في ماءِ البركة ، وشمّرتْ ثوبَها وهمّتْ أنْ تخوضَ في الماءِ بحذائِها الأحمرِ الجديد ؛ فقالتْ لها صديقتُها أسماءُ : اخلعي حذاءَكِ قبلَ أنْ تخوضي في الماءِ يا آمنة ، لئلّا يتلفَ فتغضبَ أمُّك . . .

وخلعتْ كلٌّ منهما حذاءَها ، وشرعتا تخوضانِ في ماءِ البركة ، منَ الشاطئينِ المتقابلَيْن . . .

وغطّى الماءُ قدمَ آمنة ، فقالتْ لصديقتِها : إنَّ الماءَ عميقٌ ، إنّني خائفةٌ !

قالتْ أسماءُ : لا تخافي شيئاً ؛ فإنّي رأيتُ الوزَّ يعومُ في البركةِ ولا يغرق . . . اجتهدي يا آمنة ، لنلتقيَ في وسطِ البركة !

واجتهدتْ آمنة ، واجتهدتْ أسماء ، حتّى صارتا قريبتَيْنِ منْ وسطِ البركة ، وليسَ بينهما إلّا ذراع . . .

وصاحتْ أسماءُ : لماذا تضربينَ الماءَ بشدّةٍ يا آمنة ؟ إنَّ رشاشَ الماءِ يبلُّ ثيابي الجديدةَ ! خوضي في الماءِ برفق ! ولمْ تكدْ أسماءُ تتمُّ كلمتَها ، حتّى اصطدمتْ قدمُ آمنةَ بحجرٍ في قاعِ البركة ، فكادتْ تقع ، ثمَّ اعتدلتْ ؛ ولكنَّ يديْها ضربتا الماءَ بشدّة ، فارتفعَ رشاشُهُ فأصابَ وجهَ أسماء ، وعينيْها ، وبلَّ ثيابَها . . .

ورأتْ أسماءُ ثيابَها مبلولة ، فغضبتْ ، وثارتْ ، وأسرعتْ إلى آمنةَ لتضربَها ؛ ولكنَّ آمنةَ أفلتتْ منها ، ووثبتْ خارجةً منَ الماء ، ثمَّ هربتْ إلى دارِها . . .

ونظرتْ أمُّ أسماءَ نحوَ البركة ، فرأتْ بنتَها في ثيابٍ مبلولة ، فصاحتْ بها غاضبةً : لماذا فعلتِ هذا بثيابِكِ الجديدة ؟

قَالَتْ أَسْماء: إِنَّنِي لَمْ أَفْعَلْ هٰذَا . . . إِنَّ آمِنَةَ هِيَ الَّتِي بَلَّتْ ثِيَابِي . . .

وَلَمْ تَغِبْ آمِنَةُ فِي دَارِهَا طَوِيلاً، فَمَا هِيَ إِلاَّ لَحَظَاتٌ ثُمَّ



خَرَجَتْ لِتَسْتَأْنِفَ اللَّعِبَ، وَرَأَتْهَا أُمُّ أَسْمَاء، فَضَرَبَتْهَا لِأَنَّهَا بَلَّتْ ثِيَابَ بِنْتِهَا!

وَبَكَتْ آمِنَةُ الصَّغِيرَةُ، وَارْتَفَعَ بُكَاؤُهَا، وَسَمِعَتْ أُمُّهَا بُكَاءَهَا، فَخَرَجَتْ مِنْ دَارِهَا لِتَرَى مَاذَا جَرَى؛ فَأَخْبَرَتْهَا آمِنَةُ أَنَّ أُمَّ أَسْمَاء ضَرَبَتْهَا؛ فَاتَّجَهَتْ إِلَيْهَا أُمُّ آمِنَةَ تَسْأَلُهَا فِي غَضَبٍ: كَيْفَ تَضْرِبِينَ ابْنَتِي؟ وَلِمَاذَا؟.

وَتَشَاتَمَتِ الْأُمَّانِ، وَعَلاَ صِيَاحُهُمَا، وَالْتَمَّ حَوْلَهُمَا النَّاسُ، وَامْتَلأَ الطَّرِيقُ بِالنِّسْوَانِ، كُلُّهُنَّ يَتَكَلَّمْنَ، وَلَيْسَ فِيهِنَّ مَنْ تُرِيدُ أَنْ تَسْمَعَ؛ وَأَوْشَكَ الْخِصَامُ بَيْنَ الْأُمَّيْنِ أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى مَعْرَكَةٍ وَضَرْبٍ . . .

وَسَمِعَ أَبُو آمِنَةَ، وَأَبُو أَسْمَاء، بِالْمَعْرَكَةِ، فَحَضَرَا مُسْرِعَيْنِ، وَزَعَقَ كُلٌّ مِنْهُمَا، ثُمَّ تَشَاتَمَا، وَهَمَّا أَنْ يَتَضَارَبَا كَذٰلِكَ . . .

وَسَمِعَتِ الْجَدَّتَانِ الْعَجُوزَانِ الصِّيَاحَ، فَخَرَجَتَا تَسْأَلاَنِ عَنِ السَّبَبِ، وَلَمْ تَسْتَطِيعَا أَنْ تَعْرِفَا السَّبَبَ؛ لِأَنَّ كُلَّ الْوَاقِفِينَ كَانُوا يَصِيحُونَ، وَلاَ أَحَدَ يَفْهَمُ؛ وَصَاحَتْ جَدَّةُ آمِنَةَ: أَهٰكَذَا تَقْضُونَ يَوْمَ الْعِيدِ، فِي عِرَاكٍ وَشَتَائِمَ؟!

قَالَتْ جَدَّةُ أَسْمَاء: إِنَّ جِيلَ الْيَوْمِ كُلَّهُ مَجَانِينُ، لَيْسَ لِأَحَدٍ عَقْلٌ!

وَنَظَرَتِ الْجَدَّتَانِ إِلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ، فَأَبْصَرَتَا الطِّفْلَتَيْنِ الصَّغِيرَتَيْنِ تَلْعَبَانِ مَعاً، كَأَنَّمَا لاَ يَعْنِيهِمَا شَيْءٌ مِنْ أَمْرِ تِلْكَ الْمَعْرَكَةِ.

قَالَتْ إِحْدَى الْجَدَّتَيْنِ: تَعَالَيْ يَا آمِنَةُ، تَعَالَيْ يَا أَسْمَاء، الْعَبَا هُنَا قَرِيباً مِنَّا، لِئَلاَّ تَدُوسَكُمَا أَقْدَامُ هٰؤُلاَءِ الْمَجَانِينِ!

قَالَتِ الْجَدَّةُ الْأُخْرَى: نَعَمْ، تَعَالَيَا هُنَا، أَيَّتُهَا الطِّفْلَتَانِ الْعَاقِلَتَانِ؛ إِنَّنِي لاَ أُحِبُّ أَنْ تَقَعَ أَعْيُنُكُمَا عَلَى هٰذِهِ الْمَنَاظِرِ الْبَغِيضَةِ!

وَحِينَ تَحَوَّلَتِ الْفَتَاتَانِ نَحْوَ الْجَدَّتَيْنِ، لِتَبْتَعِدَا عَنْ أَرْضِ الْمَعْرَكَةِ، وَقَعَتْ عَلَيْهِمَا أَعْيُنُ الْأُمَّيْنِ، وَهُمَا فِي صُحْبَتِهِمَا السَّعِيدَةِ، فَخَجِلَتَا مَعاً، وَانْفَجَرَ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ ضَاحِكِينَ، وَتَفَرَّقُوا عَائِدِينَ إِلَى بُيُوتِهِمْ . . .

وَلَمْ تَتَخَاصَمْ أُمُّ آمِنَةَ وَأُمُّ أَسْمَاء مُنْذُ ذٰلِكَ الْيَوْمِ!



الصناعة عند قدماء المصريين



علمنا الشيء الكثير عن حياة قدماء المصريين مما خلفوا وراءهم . فقد سجلوا في الصخر سيرتهم ، ونحتوا من الجبال معابدهم ، ونقشوا على المسلات وجدران المعابد تاريخهم ، تركوا على الأحجار قصة حياتهم كاملة . . .

وقد عرضنا عليك — أيها الصديق العزيز — بعض صور هذه الحياة في الأعداد الماضية . ونعرض عليك اليوم صورة للصناعة عند هؤلاء القدماء الذين برعوا في كل علم وفن ، حين كان العالم غارقاً في ظلمات الجهل . . .

إن الفنان المصرى يا صديقى قد أدهش الشرق والغرب بفنه الرفيع وصناعته الدقيقة في ذلك الزمن البعيد . . . لقد نحت الصخر ، ورقق الحديد ، ونغم النحاس ، واتخذ من الخشب والعاج والزجاج أوانى هى آية من آيات الصناعة والفن الأصيل . . .

وإليك صورة سجلها قدماء المصريين للنجار وهو يعمل . . . تأمل كيف صنع ما أدهش الأنظار وسحر الألباب ، وتذكر — وأنت تتأمل هذه الصورة — أن أرض مصر لا غابات فيها ، وأن النجار المصرىّ القديم اضطر إلى استخدام خشب النخيل والسنط والجميز لتوفرها أمامه ، مع أنها من الأخشاب الرديئة . .

ولندرة الخشب الجيد أصبح غالى الثمن ، ولكن هذا لم يمنع تقدم الصناعة ، فقد جلب المصريون الأخشاب الجيدة من الإقليم الشمالى ، فتعاون مصر وسوريا ، وصلة كل منهما بالأخرى ، وعلاقتها الوثيقة بها ، أمور قديمة عريقة فى القدم .

وإذا أنعمت النظر فى الصورة التى تراها على هذه الصفحة وجدت الأدوات التى كان يستخدمها النجارون بسيطة غاية البساطة ، فالمنشار ذو مقبض واحد ، ومن الصعوبة بمكان نشر جذوع غليظة من خشب الجميز وجعلها ألواحاً دقيقة بهذه الأداة البدائية . ومن هذا ترى أن الأدوات التى استخدمها الصناع المصريون القدماء لم تكن ذات فضل فيما تدل عليه صناعاتهم من دقة وإتقان . .

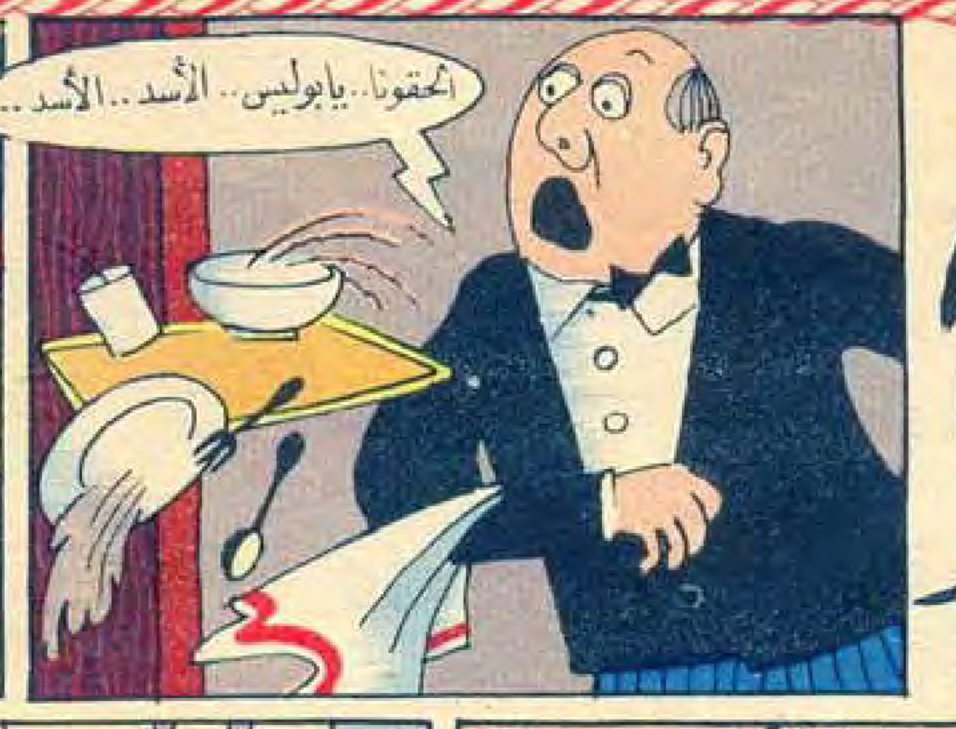
وكانوا يثبتون الخشب الذى يريدون نشره فى وضع رأسى عادة ، ويربطونه إلى دعامة مثبتة فى الأرض ، كما كانوا يربطون الأجزاء التى يتم نشرها ، حتى لا يفسد عملهم بتأرجحها . . .

ولنحت الخشب استخدموا فأساً حديدتها فى حجم اليد تقريباً ، ومقوسة إلى الأمام على شكل نصف دائرة ، وبرغم هذا أنتج الصانع المصرىّ القديم كل رائع جميل . . .

ولو زرت دار الآثار المصرية بالقاهرة لراعك ما كان عليه قدماء المصريين من تقدم ورقى فى تلك العصور الغابرة . . .

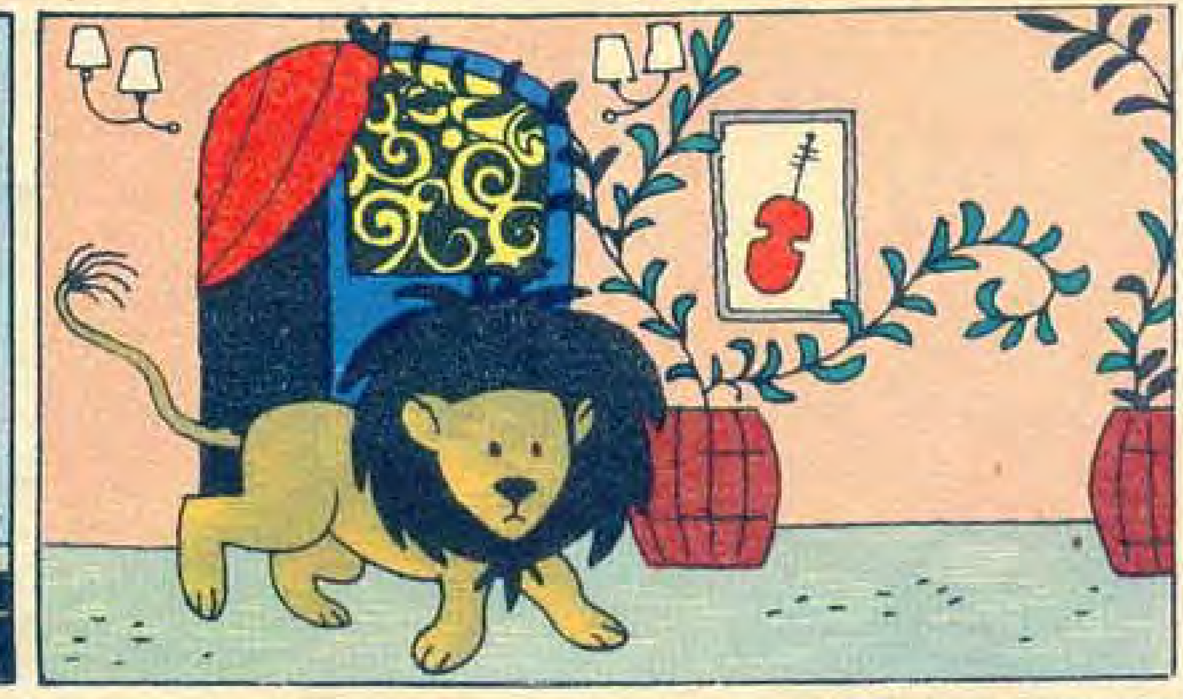

لصوص البحر
دارت مطاردات عنيفة بين رجل (البوليس) السري "رجائي" وعصابة لصوص البحر، وتغلب رجائي على العصابة ولكن زعيمها فر بثروة ضخمة من أوراق النقد سرقها من أحد (البنوك)، واستولى على طائرة نفاثة، واختفى بها عن الأنظار بعد أن أصاب أحد حراس المطار وأحد الطيارين، وأسرعت ثلاث طائرات نفاثة تبحث عنه، وجلس قائد المطار في قلق ينتظر نتيجة المطاردة ... ...
اندفع الطيار القائد في الاتجاه الذي سلكه اللص ...
واتجه كل من زميليه بطائرته اتجاها آخر بحثا عنه ...
لا أثر لهذا الشيطان ولا للطائرة التي سرقها ... لعله هبط في مكان مجهول ...
وفي هذا الوقت كان رجائي في إحدى سيارات الأجرة يبحث عن الزعيم الهارب ويود القبض عليه ...
ولما أعياه البحث دون أن يهتدي إلى أثر اللص نزل من السيارة.
يحسن بي أن أتصل بمركز الشرطة، فلعل عندهم أخبارا عن هذا اللص الجرئ ... ...
وأسرع إلى المسرة.
ماذا؟ ماذا تقول؟ .. استولى على طائرة نفاثة وانطلق بها نحو الجنوب الغربي، وثلاث طائرات تبحث عنه !! .. حسنا .. شكرا شكرا ...
وركب رجائي السيارة مرة أخرى وانطلقت به.
أغلب الظن أنه قصد ميناء "دنج" على الحدود .. اذهب بي إلى هناك ... ...
وانطلقت السيارة مسرعة إلى ميناء "دنج" ... ...
هنا قائد الطائرة الأولى ... لم يعثر أحد منا على أثر اللص الهارب ... فتشنا الجو في كل اتجاه ... نحن نعود ... ...
وفي هذا الوقت ..
كان زعيم العصابة يهبط فوق الميناء بمظلة الطيار ...
وكان البحر تحته ..
يتبع













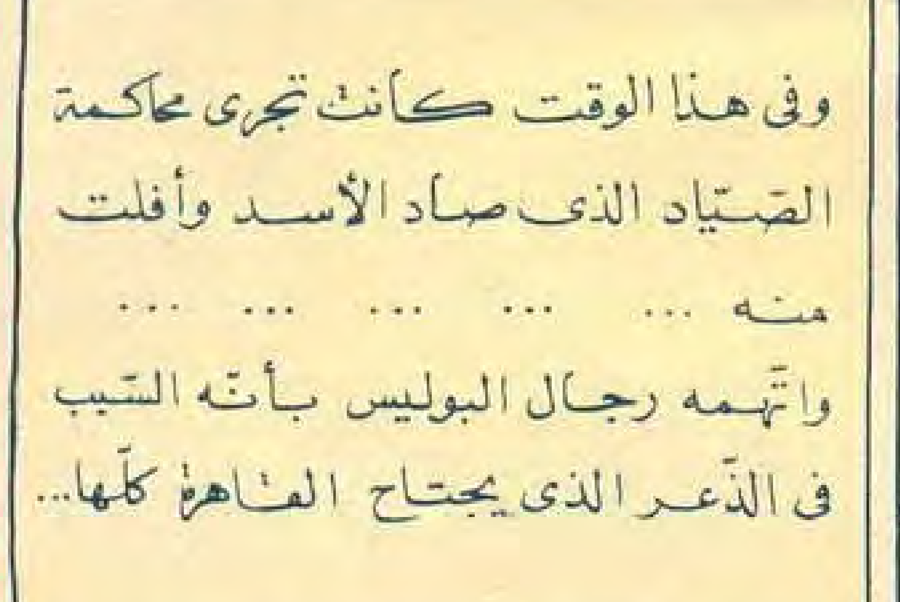








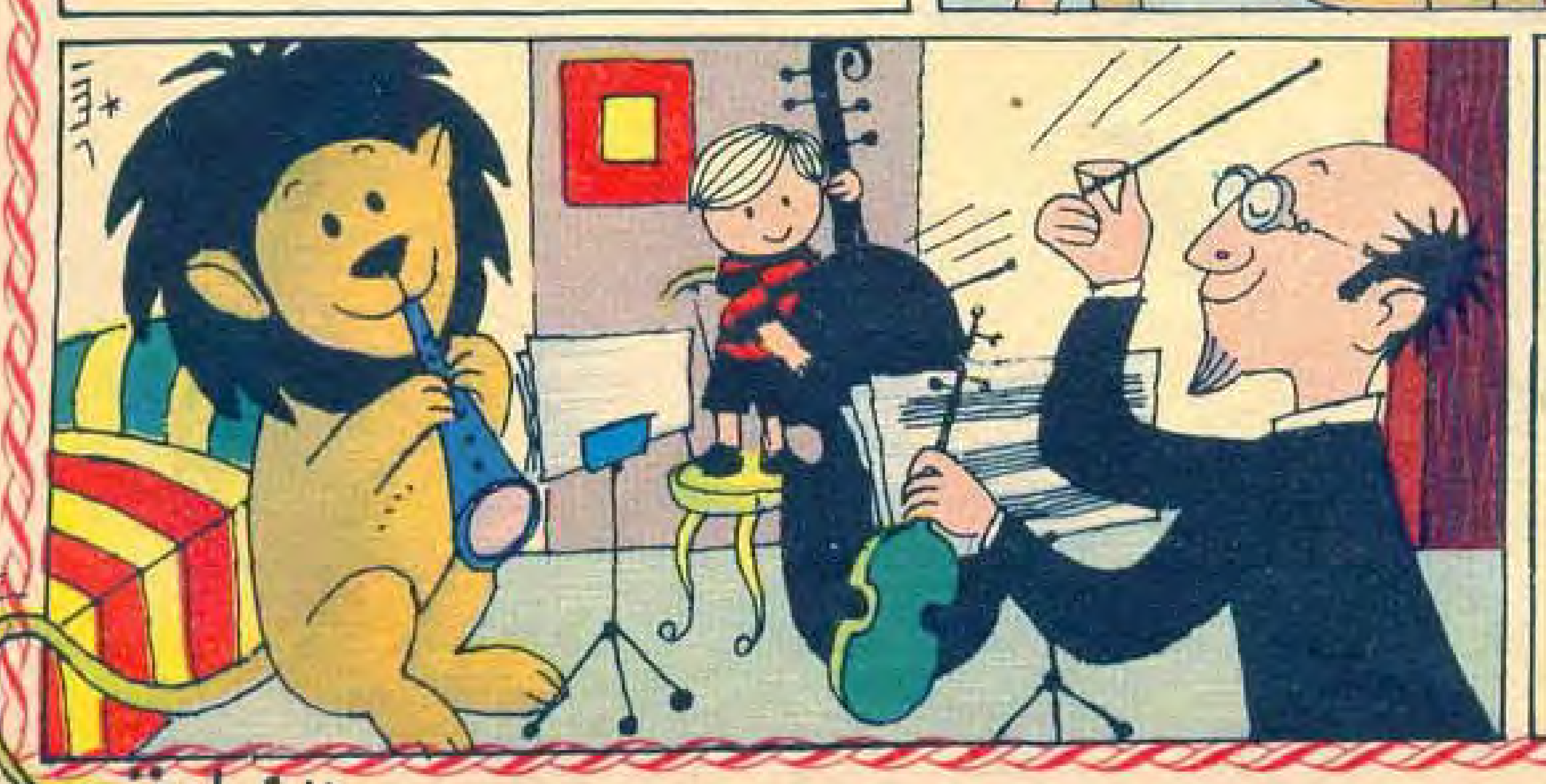








وأبلغ الموسيقار البوليس أنّ الأسد يقيم فى منزله وأنّه انضمّ للأسرة وأصبح صديقًا حميمًا له .. لأنّه وديع وطيّب ولا يؤذى لأنّه فنّان موسيقى كبير! ..



النهاية

ابن الصّحراء

كانت قافلة من التجار تستريح بقرب قرية "الجزنة" فى صعيد مصر، فإذا بعصابة مسلحة تهاجمهم وتقتلهم ولا ينجو منها إلا صبى صغير، فضمه رجل من رجال القرية إلى أسرته، وعندما اشتد عود الفتى، وصمم على الانتقام، أعطاه الرجل جواده. وبعد بحث فى المعابد والأماكن المهجورة استطاع الفتى أن يقبض على أحد اللصوص ويكتفه. وبالقرب من المكان نفسه وجد الفتى تاجرين تحت رحمة أحد اللصوص المسلحين يرميهما بقطع الحجارة.





واشتد غضب اللص، وأخذ يقذف بقطع كبيرة من الحجارة ...



وكانت الحجارة تسقط فى قوة بالقرب من التاجرين.

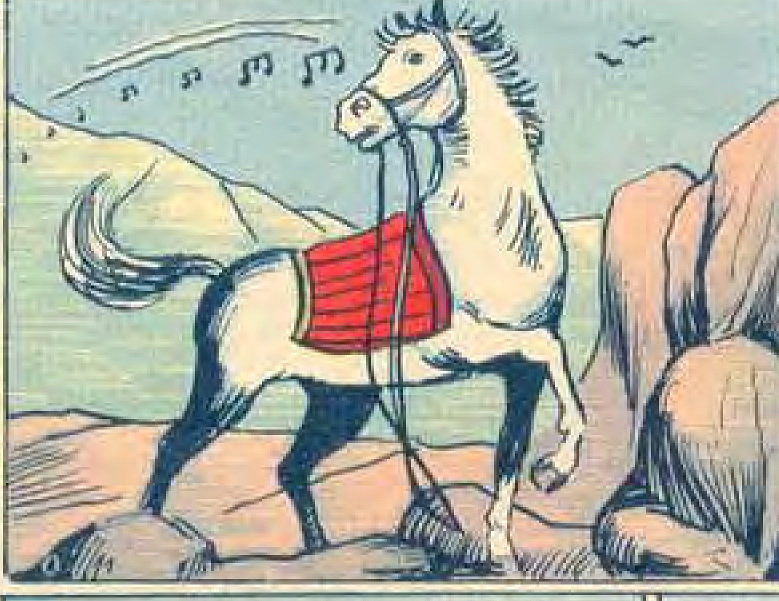




وكان التاجران فى رُعب وهلع، وقطع الحجارة والصخور تسقط قريبا منهما ... ...







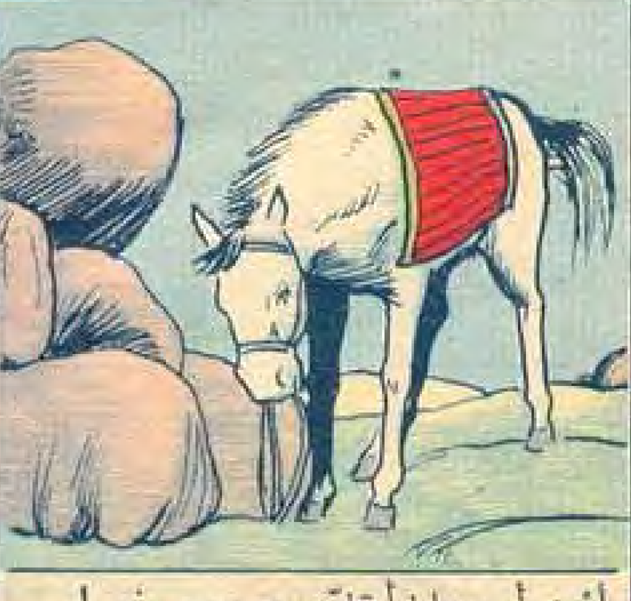




ولكن اللص كان بالمرصاد، فأطلق النار على الجواد المسكين ...



ولكن الجواد الذكى أسرع بالاختباء وراء الصخور ...





وأحنى رأسه، وابتدأ يتقدم بهدوء وحذر ! ...



يتبع



٣ – ومعبد « إيزيس » ، أو معبد جزيرة « فيلة » خلف خزان أسوان ، تحفة نادرة من معابد الفراعنة ؛ وهو مشيد فى النيل على جزيرة صغيرة تغمرها المياه وتتعذر زيارتها فى غير أيام التحاريق .

٢ – أما معبد أدفو فمن أقدم المعابد الفرعونية ، وجدرانه محلاة بنقوش جميلة بارزة تصور التقاليد السائدة فى ذلك الزمن البعيد . . .



كان « ديونج » فأراً صغيراً ، ولكنه لم يكن يميل إلى أنواع اللعب التى يلعب بها الفئران الصغار أمثاله . . . كان يراها تقفز هنا وهناك أمام أعين أمهاتها ، وتقوم بأعمال بهلوانية لطيفة حول قطعة من الجبن ، أو قطعة من الزلط المستدير ، وهى فرحة نشيطة ، ولكنه كان يحس بأنه أذكى منها ، وأن عليه أن يقوم بأعمال أكبر مما تقوم به هذه الفئران الصغار ، فكانت جرأته تدفعه إلى الخروج والتجول حول الجحر فى النهار أو الليل ، وكانت أمه تحذره من هذه الجرأة ، وإلا وقع فى قبضة القط ، فكان يقول لها بعدم مبالاة: إنى سريع الجرى ، ولا يستطيع أى قط أن يدركنى أو ينال منى شيئاً .

وضاقت أمه بجرأته يوماً ، وأرادت أن تضربه فهرب منها مسرعاً حتى وصل إلى بهو المنزل ، ولم يكن بالبهو أحد ، وكان المكان جديداً عليه ؛ ونظر حوله فوجد درجات من السلم فقال لنفسه : لقد سمعت من الكبار أن القمر مصنوع من الجبن اللذيذ ، ولا بد أن هذه السلالم تؤدى إلى القمر ، والآن سأحاول الوصول إليه لأتمتع بالجبن الشهى .

وشرع يصعد ، وبدا له أن الطريق إلى القمر طويلة جداً ، وأخيراً وصل إلى قاعة تفتح عليها خمسة أبواب . ودخل من أحد هذه الأبواب ، فإذا به فى حجرة اللعب ، وفزع الفأر وخاف عند ما رأى فيها دباً وحصاناً وفيلا وكلباً ، وقال فى اضطراب : معذرة أيها السادة . . . لم أكن أعرف أن هذا المكان هو حديقة الحيوان ! فضحك الدب وقال : ليس هذا المكان حديقة حيوان أيها الغبى ، فنحن لعب . . .

ولم يصدق الفأر هذا الكلام وجرى نحو حجرة ثانية من الحجرات الأربع الأخرى .

وفجأة ظهر القط وقد لمعت عيناه ببريق مخيف ، فصرخ الفأر من الخوف ، وجرى مسرعاً إلى حجرة اللعب ، والقط وراءه ، واختفى فى صندوق صغير بعد أن أصيب ذيله بجراح ؛ ورآه الدب فأسرع ووضع الغطاء على الصندوق .

وانتظر القط أن يخرج الفأر من مخبئه حتى مل الانتظار ، فخرج من الحجرة وهو يهز ذيله عازماً على العودة مرة أخرى ؛ وحينئذ رفع الدب غطاء الصندوق وقال للفأر : لقد ذهب القط ، فاخرج الآن ولا تخف . . .

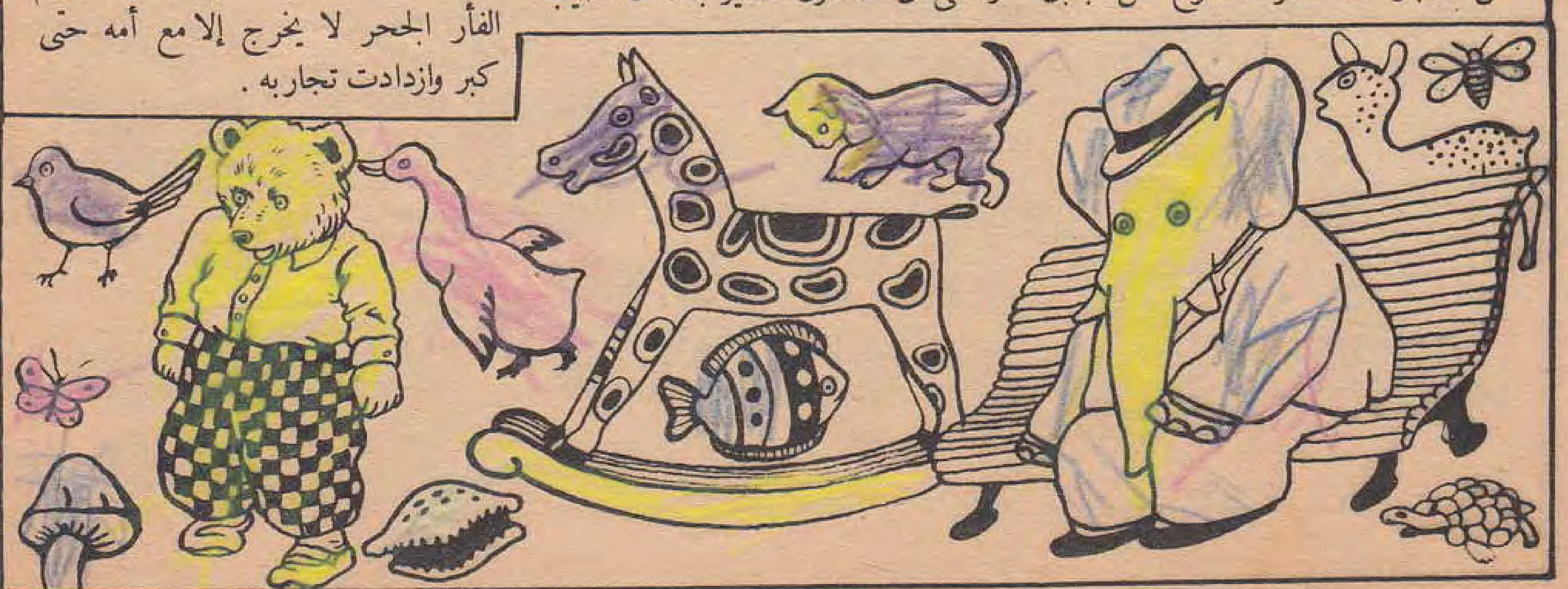
قال الفأر : إن ذيلى يؤلمنى كثيراً . . .

فقال الدب : إن الذنب ذنبك ؛ لقد أخبرتك أن هذه الحجرة خير مكان تأمن فيه على نفسك ، ولكنك حسبتها بغبائك حديقة حيوان ! ! هيا اخرج لأربط لك جراحك . . .

وخرج الفأر وهو يقول : كيف أعود إلى أمى ؟ ! . . إنها ستعاقبنى بلا شك .

قال الدب : لا يمكنك أن تذهب الآن . . . انتظر إلى موعد الغداء ، حين يذهب القط إلى المطبخ . . .

وعاد الفأر إلى أمه جريحاً فلم تعاقبه ، فقد كانت التجربة عقوبة قاسية ، ولزم الفأر الجحر لا يخرج إلا مع أمه حتى كبر وازدادت تجاربه .





قبيل العطلة أقمنا حفلاً بالمدرسة لأهلنا، حتى يلمسوا نشاطنا الثقافى والاجتماعى ...
حفلة آخر السنة
وتولى "أحمد" قسم الأشغال اليدوية والرسم والتخطيط، وتولى "جلال" شئون البحوث الاجتماعية ..
وقدم "نبيه" لعبة سباق الأرانب وبعض الألعاب اللطيفة المضحكة ... ...
وأشرف "حسن" على تقديم المرطبات والحلوى للزائرين لأنه خبير بمثل هذه الشئون ...
ومثلت فرقة التمثيل رواية "وفاء العرب"
وفاجأنا الزملاء (بالبالونات) ذات البطاقات.
فأطلقنا فى الهواء (بالونات) بها أخبار المسابقة التى نظمها سندباد فى الشواطئ.
مسابقة سندباد على الشاطئ

"نونه والبالونه"

"نونه" بنت صغيرة لطيفة ، تحب الطيور ، والطيور تحبها ، لأنها تطعمها وتسقيها ؛ وذات يوم ذهبت "نونه" إلى مدرستها ، فجاء الثعلب والصقر ، واتفقا على أكل الطيور التي تربيها "نونه" . وسمعت اليمامة كلام الثعلب والصقر ، فغضبت "نونه" وحذرتهما ، فعملت فخاً للصقر ووقع فيه ، وهرب الثعلب





















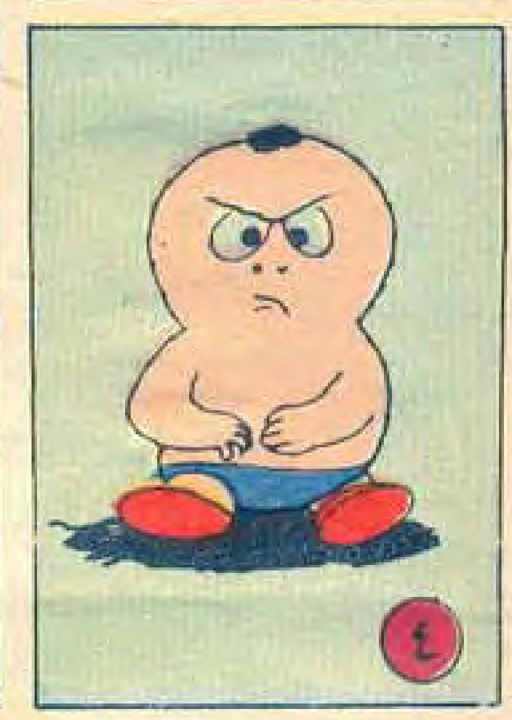


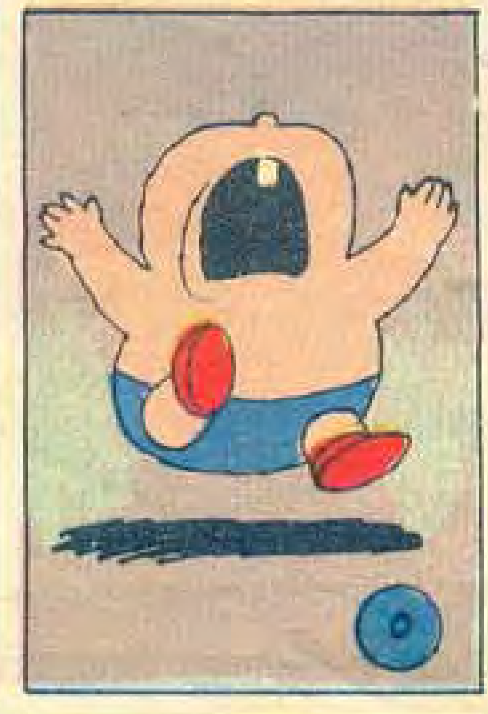

القرش !
قصة بالصور


قرش
١

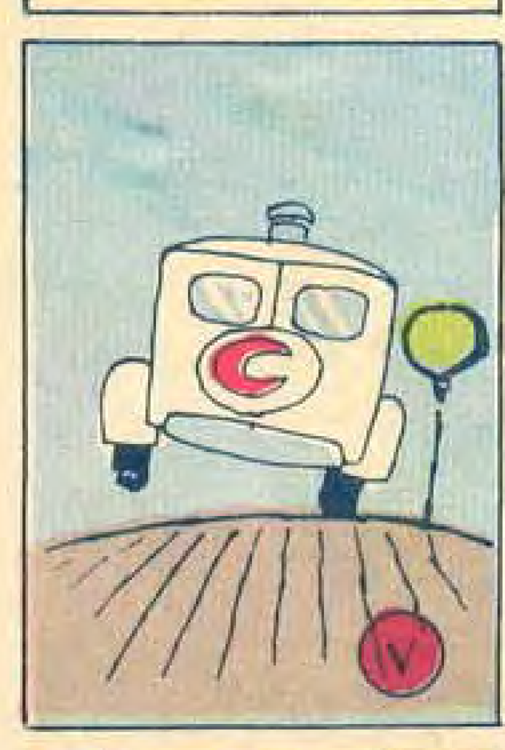

قرش
٢


٣


٤


٥

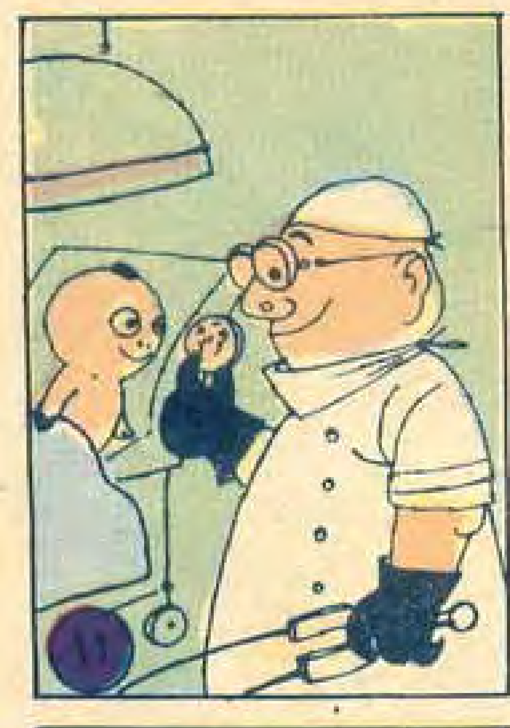

٦

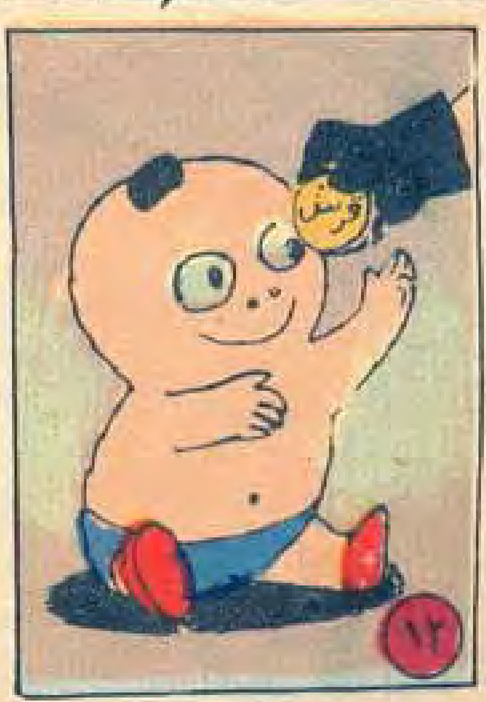

١٧

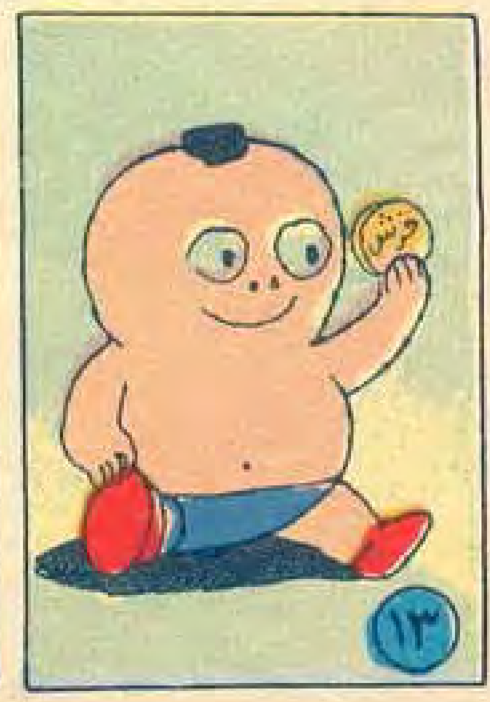

اشعة اكس
قرش
٨


حجرة العمليات
٩


١٠


١١


قرش
١٢


قرش
١٣


١٤


ابدأ من ٥ مرة ثانية

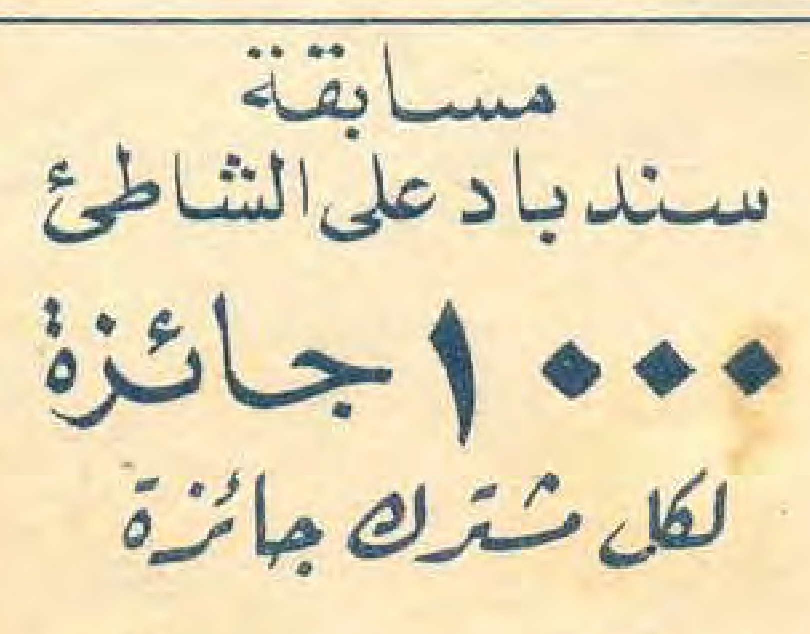












الجائزة الأولى : برسوار للبحر

الجائزة الثانية : آلة تصوير

الجائزة الثالثة : آلة صيد سمك

الجائزة الرابعة : نظارة بحر

بقية الجوائز تنشر في الأعداد القادمة



حيوان من أخطر الحيوانات المائية ، له أطراف كثيرة يبلغ طول كل منها – في بعض الأحيان – عشرات من الأمتار ، ولهذه الأطراف عضلات قوية عاصرة ، إذا التفت على حيوان عصرته عصراً ، فلا يفلت ولا يبقى حياً ؛ وقد رأيتم في بعض أعداد سندباد الماضية صراعه مع الحوت ، والحوت من أضخم حيوانات البحر ، ولكنه مع ذلك لا يكاد يرى الأخطبوط حتى يهرب منه ناجياً بحياته . وكثرة أطرافه تساعده على اصطياد الفرائس في كل اتجاه . وهو أعظم خطر يخشاه الغواصون على اللؤلؤ في البحار الدافئة !

سندباد على الشاطئ

يسرّ سندباد ان يلتقى مرّة أخرى بأصدقائه الذين يقضون عطلة الصيف على شواطئ الإقليم الجنوبي بالجمهورية العربية المتحدة، ويقدم لهم مسابقته الممتازة :

سندباد على الشاطئ

ولقد نالت هذه المسابقات فى العام الماضى نجاحًا منقطع النظير ، وحازت إعجاب أولياء الأمور ورجال التربية .

وقد أقيمت فى العام الماضى ستّ مسابقات على شواطئ سيدى بشر ، ورأس البرّ، وسان استفانو، وبورفؤاد ، والمعمورة ، وشاطئ مصطفى كامل ...

ولكنها فى هذا العام ستكون ثمانى مسابقات، حرصًا من سندباد على أن يشترك فيها أصدقاؤه الصغار فى كل الشواطئ فيذهب إليهم بدل أن يكلفهم عناء الانتقال إليه ، ويسعد بزيارتهم فى شواطئهم كل عام كما يسعدون باستقباله فى بلادهم كل أسبوع ...

١٠٠٠ جائزة

ولقد حرص سندباد على مضاعفة عدد الجوائز التى سيفوز بها أصدقاؤه الفنانون الصغار فجعلها هذا العام ألف جائزة بدلاً من مائة وخمسين جائزة ...

لكل متسابق جائزة

نعم .. فسيعطى كل متسابق فى بدء المسابقة دلوًا صغيرة ومجرفة (جردلاً وجاروفًا ورشاشة) يعمل بها ثم يأخذها هدية من سندباد ...

موضوع المسابقات

موضوع المسابقات كلها ، هو : رسم على الرمل ، أو إقامة تمثال على الرمل .

كل متسابق حرّ فى اختيار الرسم الذى يريده ، أو التمثال الذى يقيمه ، فهو حرّ يختار ما يحبّ من حيوان البرّ والبحر، ومن الطير، ومن الناس، ومن مناظر الحياة المتنوعة .

شروط الاشتراك

الاشتراك فى هذه المسابقات بالمجان للناشئة من الجنسين ، بشرط ألاّ تتجاوز أسنانهم السادسة عشرة ، ولا تقل عن الثامنة ...

يشترط ألاّ يستعمل المتسابق مادة غير مواد الشاطئ من ماء ورمل وحصى وحجارة وقواقع وأصداف وأعشاب بحرية ، فلا يسمح له مثلاً باستخدام الخشب والمسامير ...

سيعطى كل متسابق فى بدء المسابقة (جردلاً وجاروفًا ورشاشة) كما سبق ، وله أن يحضر معه ما يشاء من قواقع وأصداف وحصًى ...

متى وأين تجرى المسابقات؟

تجرى المسابقات على الشواطئ فى المواعيد التالية :

١ -	سيدى بشر (رقم ٢)	فى	٢٤ / ٦ / ١٩٥٩	٥ -	بورسعيد	فى	١٢ / ٨ / ١٩٥٩
٢ -	المعمورة	«	١ / ٧ / ١٩٥٩	٦ -	سيدى بشر	«	١٩ / ٨ / ١٩٥٩
٣ -	رأس البرّ	«	٨ / ٧ / ١٩٥٩	٧ -	أبوقير	«	٥ / ٨ / ١٩٥٩
٤ -	مرسى مطروح	«	٢٢ / ٧ / ١٩٥٩	٨ -	الابراهيمية	«	٢٦ / ٨ / ١٩٥٩

وهذه المواعيد توافق يوم الأربعاء من كل أسبوع ...

لن يقبل أكثر من ١٠٠ مشترك فى كل مسابقة

١٠٠٠ جائزة

انظر الصفحة السابقة

فبادر بقيد اسمك عند مندوب سندباد على الشاطئ الذى تختاره قبل موعد المسابقة بيومين



ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة – ٣ شارع ماسبيرو – القاهرة

دار المعارف للطباعة والنشر